附件 2

编号

# 2023 年江苏省高校美育精品课程（专业艺术类）

# 申报书**（样表）**

课程名称: 课程团队负责人（或主讲教师）: 联系方式: 申报高校: 填写日期:

一、课程团队负责人（或主讲教师）概况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  负 责 人 基 本 信 息 | 课程名称 |  | | | | | | | | |
| 负责人姓名 |  | 性别 |  | 民族 |  | | 出生日期 |  | |
| 行政职务 |  | 专业技术职务 | |  | | | 研究专长 |  | |
| 工作单位 |  | | | 电子信箱 | | |  | | |
| 通讯地址 |  | | | | | | 邮政编码 |  | |
| 联系电话 | （单位） （手机） | | | | | | | | |
| 2  课 程 情 况 信 息 | 艺术门类 | 建设类型 | 学时 | | 授课对象 | | 授课时间 | | | 授课人数 |
|  |  |  | |  | |  | | |  |
| 3  教 学 研 究 情 况 | 主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限，不超过 5 项）；作为第一署名人在国内外公开发行的  刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间，不超过 5 项）；编写的教材（含教材名称、出  版单位、出版时间，不超过 5 项）；获得的教学表彰/奖励（不超过 5 项）；其他代表性本科教学成果。 | | | | | | | | | |

注：1.艺术门类可选音乐、美术、设计、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视或其他；

2.建设类型可选线下课程、线上课程、线上线下混合式课程。

二、课程团队主要成员概况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  成 员 基 本 情 况 | 姓名 | 出生年月 | 学历 | 所在单位 | 职务 | 课程分工 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2  成 员 相 关 教 学 研 究 情 况 | 仅限有代表性的教研项目和课程建设成果，每人不超过 5 项。 | | | | | |

注：1.团队成员可为非本校成员；

2.教研项目只需填写省级以上的立项课题相关信息。

—9—

三、课程建设论证

1. 课程建设目标： 课程的定位与课程目标、课程的建设类型、具体呈现形式等。

2. 课程建设思路： 课程的主要内容、课程教学方法、课程评价方法、应用形式及推进方案。

3. 课程建设特色： 课程的建设及应用、教学理念与方法改革等方面的特色。

4. 课程建设成效： 课程建设目前达成的教学改革成效、学生学习效果、社会效益等。

注：课程建设类型可为线下课程、线上课程、线上线下混合式课程。

四、建设基础和条件保障

1．建设基础： 团队成员的前期相关建设成果，包括已建或在建的课程及教学资源。

2．实施步骤： 课程建设的详细安排、推进步骤及具体方案。

3．条件保障： 为完成课程建设，相关单位的资金支持与政策保证。

—11—

五、预期建设成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 主要阶段性成果 | | | | |
| 序号 | 建设阶段  （起止时间） | 阶段成果名称 | 成果形式 | 负责人 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 最终建设成果 | | | | |
| 序号 | 完成时间 | 最终成果名称 | 成果形式 | 负责人 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

六、申报单位承诺意见

本校已按照申报要求，组织对申报课程政治导向、课程内容和教学活动等方

面进行了审查，对课程有关信息及课程负责人填报的内容进行了核实。经评审评

价，现择优申报。本课程如获批为“江苏省高校美育精品课程”，学校承诺为课程 团队提供政策、经费等方面的支持，监督课程教学团队对课程不断改进完善。

主管校领导签字：

（学校公章）

年 月

日